



اللغة العربية

عنوان النص 4 :القراءة الشعرية : قطرة ماء (الحصتان 1و2)

www.soutiensco.men.gov.ma

تقديم: فيصل لعناية



الفهرس

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵏⴰ
ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵏⴰ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵏⴰ
ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵏⴰ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵏⴰ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

الأكاديمية الجهوية العيون الساقية الحمراء المديرية الإقليمية العيون الثانوية الإعدادية الحسن الأول

الوحدة: الخامسة
المجال: السكاني
القراءة: الشعرية
العنوان: «قطرة ماء»
الحصة الأولى

المادة : اللغة العربية
المدرس فيصل لعناية

التشخيص والتمهيد

التأطير والملاحظة

قراءة النص

فهم النص

القراءة التحليلية

القراءة التركيبية

الاستثمار

1. ماهو عنوان اخر نص درسنا ؟ عنوان اخر نص درست هو «الضحيّة»

2.ماذا وقع للضحية ؟ تعرضت لحادث سير مميت

3. ماسبب تعرضها للحادث ؟ خروجها للعمل في الصباح الباكر بحثا عن لقمة عيش لأبنائه

4. كيف تعامل أهل القرية ؟ تسارع أهل القرية إلى تقاسم الأطفال وتزويدهم بالطعام والشراب واللباس

5. ما الظواهر التي تساهم في معاناة الناس بالإضافة إلى حوادث السير؟



من الظواهر التي تساهم في معاناة الناس بالإضافة إلى حوادث السير هناك قلة الماء وندرته

من هو كاتب النص ؟ أهم المهام التي تقلدها؟ بم يتميز أسلوبه؟ ما أهم مؤلفاته؟

1 أتعرف الكاتب: علي الصقلي ، شاعر مغربي، من مواليد فاس سنة 1932م، درس بالقرويين. ونال الإجازة في الأدب. تقلب في عدّة وظائف أدبية وإدارية، شاعر معروف له إنتاج مهم ، من بين أعماله: النشيد الوطني الرسمي، و ديوان «همسات ولمسات» و «أنهار وأزهار» و «نفحات ولمحات» ودواوين شعرية للأطفال. توفي سنة 2018م.

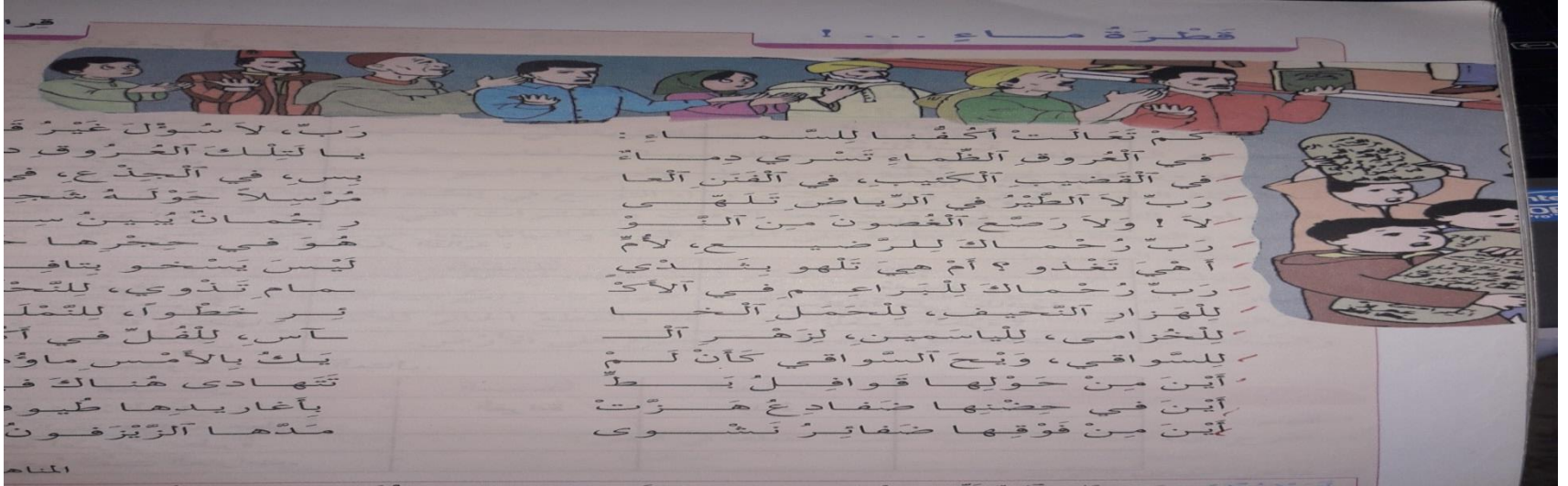
2. مجال النص : يندرج النص ضمن المجال السكاني

3. نوعيته: قصيدة شعرية عمودية همزية

4. عنوان النص: تركيباً: جاء العنوان مركباً إضافياً، من مضاف (قطرة)

ومضاف إليه (ماء). دلالة: يدل العنوان على شيء قليل من الماء ولكنه كبير من حيث الأهمية والقيمة.

5. الصورة : تمثل الصورة مشهد مجموعة من الرجال والأطفال وهم يؤدون صلاة الاستسقاء. وعلاقتها بالعنوان علاقة ترابطية.



6. فرضيات قرائية : من خلال ما تقدم نفترض أن يتحدث النص عن مدى أهمية الماء في الحياة وحاجة الناس الماسة إليه.

رب لا سؤل غير قطرة ماء
 يا لتلك العروق دون دمـاء
 بس، في الجذع، في ثنايا اللحاء
 مرسلا حوله شجـي الغنـاء
 رجمان يبين سرّ الـرواء
 هو في حجرها حليف بكاء
 ليس يسخو بتافه من غـذاء
 مام تذوي، للنحلة العجفاء
 ثر خطوا، للنملة العسـراء
 آس، للفـلّ في أكفّ القضاـء

كم تعالت أكفنا للسمـاء
 في العروق الظّماء تسري دمـاء
 في القضيب الكئيب، في الفن العا
 ربّ لا الطير في الرياض تلّهـى
 لا ولا رصّع الغصون من النّو
 ربّ رحماك للرّضـيع، لأمّ
 أهي تغذو؟ أم هي تلهو بشدي
 ربّ رحماك للبراعـم في الأك
 للهزار النّحيف، للحمل الخا
 للخزامى، للياسمين، لزهر الـ

يك بالأمس ماؤها ذا غناء
تتهادى هناك في

للسّواقي، ويح السّواقي كأن لم
أين من حولها قوافل بطّ
كبرياء؟

بأغاريدها طيوف المساء؟
مدّها الزّيزفون في إغراء؟

أين في حضنها ضفادع هزّت
أين من فوقها ضفائر نشوى

علي الصقلي

المناهل ع 21 يوليوز 1981

أنمي رصيدي اللغوي

السؤال و الطلب
من الظمأ وهو العطش
عود الشجر
قشرة الشجرة
البستان
يجود ويتكرم
طلب رحمة الله
زهور الشجرة قبل تفتحها
عندليب نوع من أنواع الطيور المغردة
الهزيل الضعيف

سؤل
الظماء
القضيب
اللحاء
الرياض
يسخو
رحماك
البراعم
الهزار
النحيف

الحمل : صغير الغنم

الخائر : الضعيف غير القادر على النهوض أو السير

العسراء : الواقعة في العسر أي الشدة والضييق

الخزامى : أنواع من الورود والزهور

تتهادى : تمشي ببطء

ضفائر : المقصود أغصان شجر الزيزفون

1- لماذا ارتفعت الأكف للسماء؟

ارتفعت الأكف إلى السماء طلباً لقطرة ماء.

2- ماذا أصاب الطبيعة والناس؟

أصابها الحزن والكآبة والجفاف وقلة الحيوية والنشاط بسبب ندرة الماء.

3- إلى من تضرّع الناس ؟ ولماذا؟

تضرّع الناس إلى ربهم طلباً لرحمته في قوله «رب رحماك».

4- لمن يطلب الشاعر الرحمة؟

يطلب الشاعر الرحمة للرضع وللبراعم وللنحل وللهازار النحيف وللحمل الضعيف وللنمل ولأنواع الزهور والورود المختلفة وكذا للسواقي.

5- بم ختم الشاعر قصيدته؟

ختم الشاعر قصيدته بتساؤله عن مصير قوافل البط والضفادع التي كانت تملأ السواقي التي جفت من الماء.

6- كيف يتضرّع المسلمون إلى الله عند انحباس المطر؟

يتضرّع المسلمون إلى الله عند انحباس المطر بالدعاء والاستغفار وصلاة الاستسقاء .

7- أصوغ المضمون العام:

يصف الشاعر تضرّع المسلمين إلى الله عند انحباس المطر وحلول الجفاف لعلّه ينزل الغيث ليسقي الأرض والعباد والدواب .



الفهرس

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔ
ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔ
ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

الأكاديمية الجهوية العيون الساقية الحمراء
المديرية الإقليمية العيون
الثانوية الإعدادية الحسن الأول
المدرّس احمد حبشان

قراءة شعرية

«قطرة ماء»

الحصة الثانية

1. وحدات النص الأساسية:

- الوحدة الأولى (1-3): ارتفاع الأقف إلى الله طالبة أن ينزل المطر ليطفي الناس عطشهم وترتوي الأشجار.
- الوحدة الثانية (4-6): وصف الشاعر ملامح الحزن المنخمة على الرضع والطيور والأشجار بسبب الجفاف .
- الوحدة الثالثة (7-10): تضرع الشاعر إلى الله ليرحم الشجر والنخيل والطيور وصغار الغنم وحتى النمل والزهور ويملاً السواقي بالمياه.
- الوحدة الرابعة (11-14): تساؤل الشاعر عن غياب البط والضفادع وأشجار الزيزفون عند اجتفاف السواقي من الماء.

2. الحقول المعجمية:

- الألفاظ الدالة على الناس: تعالت ، أكفنا ، رب ، رحماك ، دماء ، الرضيع، الأم
- الألفاظ الدالة على الطبيعة: البراعم، الضفادع، البط، الطير، الياسمين، الرياض

3. أساليب النص:

- أسلوب الاستفهام: أهي تغذو؟ ، أين من حولها قوافل بط؟
- أسلوب النفسي: لا رصع ، لا الطير.
- أسلوب الطلب: رب رحماك للبراعم
- أسلوب التكرار: قطرة ماء ، دماء ، أين ، السواقي

3. قيم النص :

- قيمة التوكل على الله: ارتفاع الأكف إلى السماء طلبا لرحمة الله
- قيمة التوسل إلى الله: رب حماك.
- قيمة سكانية: تتجلى في أهمية الماء وقيمته.

الماء أساس الحياة و الوجود، ولا يدرك الإنسان أهميته وقيمته إلا عند قلته أو انعدامه بسبب عوامل كثيرة، منها: الجفاف وانحباس المطر، فيتضرع الناس وخاصة المسلمون عن طريق صلاة الاستسقاء إلى الله، لينزل الغيث أي المطر ويرحم الله عباده ليطفئوا عطشهم، وتدب الحياة في الشجر والنبات والزهور والورود والحشرات، وتمتلئ العيون والسواقي بالمياه. فالشاعر في هذه القصيدة يرسم صورة كئيبة للطبيعة عند انحباس المطر الذي يعتبر عنصراً ضرورياً لكل الكائنات الحية، وسراً من أسرار جمال الطبيعة. ولعل الصورة التي ختم بها الشاعر قصيدته خير مثال على الحال القاتم والحزين الذي تتقلب إليه السواقي في البساتين عندما تجف من الماء، فلا تعود هناك أسراب الإوز والبط تسبح في البرك، وتصمت الضفادع وتكف عن نقيقها، وتدبل أشجار الزيزفون. ولكن عندما تنزل الأمطار ترتدي الطبيعة حلّة زاهية مشرقة، وينتعش بذلك الناس والحيوان والنبات والحشرات وكل كائن زرع فيه الخالق نسمة الحياة.

الاستثمار:

اكتب موضوعا تحسّس فيه الناس بأهمية الماء، محذّرا بخطورة تبذيره والإسراف في استعماله.

استعن في ذلك بالأنترنت وبملصقات موضحة لقيمة الماء في الحياة. قدّم مجموعة من النصائح لتفادي تضييع كميات هائلة من الماء.

حوّل النص الشعري «قطرة ماء» إلى نص نثري.